 DOI: 10.18756/jfg.2023.67

RENATUS DERBIDGE

Cup-and-Ring Marks – Kunstschaffen und Bewusstseinsbildung in der neolithischen Zeit

Zusammenfassung

Die sogenannten Schalensteine oder »Cup-and-Ring marked Rocks« aus dem späten Neolithikum und der frühen Bronze-Zeit, wie sie insbesondere in Schottland und dem atlantischen Westen Europas vorkommen, werden in dieser Studie auf ihre ästhetische Wirkung hin untersucht. Ausgehend von der direkten Wahrnehmung der einfachen Formen – Vertiefungen mit sie umgebenden Kreisen – wird eine Phänomenologie ihrer Erscheinungsweisen erarbeitet. Systematisch verlagert sich die Erforschung vom äußeren Phänomen zu seelischen Beobachtungsresultaten nach Goethe'scher Methode, mit Hinweisen darauf, was für einen Bewusstseinszustand das Produzieren dieser »Bilder« hervorgebracht haben könnte. Es wird vorgeschlagen, die Cup-and-Rings als eine frühe Selbstdarstellung des Menschen und somit als Kunst zu deuten und im seelischen Beobachten dieser »flüssigen« Formen den Übergang vom Jäger- und Sammler-Dasein – »freischwebend« in Gruppenzusammenhängen ohne festen Ortsbezug – zu sesshafter Lebensform mit einem Gegenstandsbewusstsein nachzuvollziehen. Die Schlüsse dieser Arbeit werden mit neueren akademischen Forschungsergebnissen verglichen und diskutiert sowie in Bezug auf die Methode des Goetheanismus reflektiert.

Summary

This study examines the phenomenon of the so-called »cup-and-ring marked rocks« from the late Neolithic and early Bronze Age, as they occur particularly in Scotland and on the Atlantic fringe of Western Europe. This research report has its focus on their aesthetic effects. A phenomenology of their appearance is worked out by starting with the direct perception of the simple forms, depressions in the rocks with circles around them. Systematically, the research shifts from the external phenomenon towards results derived from self-observation

according to Goethe's methodology with indications of the kind of state of consciousness that was needed to produce these »images«. It is proposed to interpret cup-and-rings as early self-representations of man, and thus as art. Taking their aesthetic appearance seriously, the self-observation of these »watery« forms mark the transition from the hunter-gatherer existence, i.e. a »free floating« consciousness in group contexts towards a perception of a spatially fixed outer nature, i.e. a sedentary form of life with an object consciousness. The conclusions of this work are compared and discussed with recent academic research and reflected in relation to the method of Goetheanism.